

Simon og jeg
Simon & I
En film af Beverly Palesa Ditsie og Nicky Newman
52 minutter
Sydafrika

"Simon og jeg" er historien om to af giganterne i Sydafrikas bøsse- og lesbiske bevægelse, Simon Nkoli og filmens instruktør, Beverly Palesa Ditsie. Det er Bev, der beretter, både som et personligt vidnesbyrd og en politisk historie. Gennem gode og hårde tider udviklede deres forhold sig på baggrund af både politisk aktivitet og hiv/aids-krisen. Deres sammenfaldende og divergerende livsforløb, der kulminerede med Simons død, bliver genoplevet i denne dybtføjte film, der mikser interviews og arkivmateriale.

Filmens handling/Synopsis:

"Simon og jeg" fortæller historien om to af giganterne i Sydafrikas bøsse- og lesbiske bevægelse, Simon Nkoli og filmens instruktør, Beverly Palesa Ditsie. Det er Bev, der beretter, både som et personligt vidnesbyrd og en politisk historie. Gennem gode og hårde tider udviklede deres forhold sig på baggrund af både politisk aktivitet og hiv/aids-krisen. Deres sammenfaldende og divergerende livsforløb, der kulminerede med Simons død, bliver genoplevet i denne dybtføjte film, der mikser interviews, arkivmateriale af centrale begivenheder, stillbilleder og avisudklip.

Filmens centrale personer, som for eksempel dommer Edwin Cameron og Zackie Achmat bliver interviewet, og understøtter Bevs portræt af Simon Nkoli som en stor leder, hvis egen personlige historie som politisk aktivist bidrog til at legitimere de homoseksuelles arbejde for at blive accepteret i Sydafrika.

Men Simon var hiv-positiv, og havde lange sygdomsperioder. Det faldt sammen med en stigende fokus på hiv/aids i de homoseksuelles bevægelse, og denne sag drænedes bevægelsen for energi. Bev husker selv, hvordan hun begyndte at føle sig udenfor, både som kvinde og som sort.

I filmen sammenstykker Bev historien om sin egen personlige og politiske udvikling fra dagene som ensom og isoleret "vildkat" i Soweto til sin nuværende stilling som aktivist, filmmager og musiker. Hun mødte Simon, da hun som 17-årig deltog i det første møde i "Gay and Lesbian Organization of the Witwatersrand, GLOW, hvor, husker hun, hun blev imponeret over hans lederevner og politiske tæft. Han var lige blevet løsladt efter fire år i fængsel.

Ved den første Pride parade (svarer til den danske Mermaid Pride) det følgende år (1990) holdt Simon en tale, der gjorde dybt indtryk på Bev. Hun indså, at hun var dobbelt undertrykt, både som homoseksuel/lesbisk og som sort. Hun sluttede sig til Simons personlige kamp, da han proklamerede: "Jeg må slås for begge dele."

Filmene er et vidnesbyrd om den rolle, som Sydafrikas bevægelse for bøsser og lesbiske har spillet i at få seksuelle rettigheder inkluderet i Sydafrikas nye grundlov.

Bev forlod GLOW i vrede over, at bevægelsen øvrige medlemmer ikke kunne forstå, hvorfor de skulle være repræsenteret ved FN's Kvindekongress i Beijing i Kina. Hun og Simon gled fra hinanden, efterhånden som han i stigende grad repræsenterede hiv-positive og aids-ramte.

Bev. og Simon blev venner igen kort før hans død i 1998, og disse stærke personligheder vidner om de enorme ofre, som Sydafrikas menneskerettighedsaktivister har bragt. Dette vidnesbyrd viser to forskellige, stærke personligheder, men kun en kamp.

Om instruktørerne:

Beverly Palesa Ditsie har, ved siden af sin kendte karriere som menneskerettighedsaktivist, arbejdet med film og tv som instruktør, producer, vært og skuespiller. Hun har instrueret utallige musikvideoer og hendes arbejde som tv-instruktør omfatter "Love Life Games - Love life SA", "Take 5" og "Arts Unlimited Diary". Hun har også skrevet historier og klummer til diverse publikationer, som "Curve" og "Outright". "Simon og jeg" er den første dokumentarfilm, hun har instrueret.

Nicky Newman har en grad i journalistik og mediastudier samt i psykologi fra Rhodes Universitet i Sydafrika. Efter at have boet og arbejdet i London og Hong Kong, vendte Nicky tilbage til Sydafrika og startede produktionsselskabet See Thru Media.

Hun har produceret, instrueret, filmet og redigeret en række dokumentarprogrammer, undervisningsprogrammer, kortfilm og musikvideoer. Produktionen omfatter bl.a. "The Architecture of Fear", "Whole World Comes Out to Play" og "Across the Line". Nicky har desuden deltaget i et kursus på Maurits Binger Film Institut i 2001, hvor hun har udviklet sit første spillefilmmanuskript.

Instruktørens bemærkninger:

Beverly Palesa Ditsie

Beskriv kort, hvad din film handler om?

Filmen er en personlig genoplevelse af bøsser og lesbisk historie i Sydafrika og i særdeleshed af forholdet mellem mig og hiv/bøsse-aktivisten Simon Nkoli.

Hvad var din oplevelse af at lave filmen?

Det har været på en gang opmuntrende og skræmmende. Historien er så dybt personlig, at der har været mange tidspunkter, hvor jeg ikke troede, at jeg kunne gennemføre det. Det har været meget hårdt. På samme tid var det spændende endelig at gøre det. Jeg stod ansigt til ansigt med min fortid, dokumenterede den og kunne så lægge den fra mig. Jeg har virkelig lært meget, og jeg lærer fortsat.

Nicky Newman

Hvordan vil du beskrive filmens budskab til det kommende publikum?

Filmens budskab er, at det er vigtigt både at acceptere sig selv og andre. Vi er nødt til at lære ikke at dømmes andre eller behandle dem dårligt, bare fordi de er anderledes end os. Vi kan ikke alle sammen være ens. Vores forskelligheder skal prises, ikke fornægtes.

Hvordan vil du beskrive filmens sammenhæng med hiv/aids-problemet?
Filmen er en hyldest til Simon Nkoli, som var en af de første bøsser i Afrika som fortalte om sin seksualitet og om at være hiv-positiv. Han stod også i spidsen for hiv/aids-oplysningen i de sorte kvarterer i Gauteng ved Johannesburg, inden han døde. Hiv/aids blev betragtet som en bøsse-sygdom, og derfor forsøger filmen også at vise, hvordan bøsser og lesbiske har reageret på sygdommen.

Har du andre kommentarer til filmprojektet/STEPS?

Jeg tror, det er vigtigt for os alle at fortælle vores historie, ellers bliver den glemt - især i vores land, hvor det nye demokrati har skabt et behov for at glemme eller ignorere vores fortid. Den tekniske støtte vi har fået har hjulpet os med manuskriptet og hele filmens idé. Det har været utroligt. Der er en rigdom af historier i vores land og på hele vores kontinent, og jeg håber, at STEPS-projektet vil åbne mange flere døre for andre filmmagere, unge og gamle, så de kan fortælle disse historier.

Credits:

Produktionsselskab	See Thru Media
Instruktører	Beverly Palesa Ditsie
	Nicky Newman
Producer	Nicky Newman
Producerassistenter	Ria Geryling
	Mpho Fume
	Natasha Gordon
Fotografer	Nicky Newman
	Natalie Haarhoff
	Phybia Dlamini
	Done Rundell
	Penny Flascis
	Beverly Ditsie
Lyd	Leslie Mntambo
Redigering	Michael Brian Waugh
Musik	Beverley Ditsie
	Hugh Masebenza
Professional assistance	Jakob Høgel
	John Webster